(P.02) はじめに

P.03 パラリンピック (夏季大会) について

P.05 HERO PROJECT (漫画家紹介)

競技紹介 P.12 ゴールボール アーチェリー P.14 トライアスロン 陸上競技 パワーリフティング 車いすバスケットボール バドミントン 車いすフェンシング P.20 車いすラグビー P.22 自転車競技 P.24 5人制サッカー

P.56 まだまだある! 注目のパラスポーツ 国際大会

What's TEAM BEYOND? 私たちの活動について

P.60

ACTION! さあ、みんなで応援しよう!

P.64

DROUECT

by. TEAM BEYOND



"すべての人をヒーローに"というメッセージを掲げ、

2016年に公開されたパラスポーツ普及啓発映像『Be The HERO』。 日本を代表する漫画家たちの手によって、

パラスポーツの世界に理想のヒーローが誕生しました。

その後もプロジェクトに共感した多くの漫画家がプロジェクトに参加。 2018年の第二弾映像『FIND YOUR HERO』をはじめとする TEAM BEYONDの活動に合わせ、

一人、また一人と、ヒーローが増えていきました。

2020年春。

ついに、パラリンピック公式22競技分のヒーローが勢揃い。

勝負に挑むパラアスリートのために、

ヒーローとともにパラスポーツを盛り上げていきましょう。

P.12 アーチェリー





1947年生まれ。北海道出身。1970年に旧虫プロ入社。1973年からフリーとなり、ア ニメーター・アニメーション監督を続けるかたわら1979年に『アリオン』で漫画家デ ビュー。1989年の『ナムジ』から専業漫画家となり、『王道の狗』『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』など著作多数。日本の近代史や古代史、西洋の政治宗教史などをモチーフに執 筆している。2018年より月刊「アフタヌーン」にて、シベリア出兵を描く『乾と巽 ザバイカ ル戦記』を連載中。代表作に『アリオン』『王道の狗』『虹色のトロツキー』『ヤマトタケル』 『機動戦士ガンダムTHE ORIGIN』『天の血脈』など

ういう気持ちを込めました。

作画を引き受けてくださった理由 (本件に共感していただいた理由など)

2020オリンピック・パラリンピックを応援したかったから。漫画家として応 援できることといったら こういうことぐらいですから、

作画の狙い/込めた思い (キャラクターコンセプト、作品に込めた思い)

パラアスリートにエールを一言

高校時代は弓道部でした(ヘタレ部員でしたが)。だからアーチェリーには ちょっと興味があります。ハンデがあるためのムズかしさもわかります。そ

オリンピックは国対抗のメダルレースではありません。パラリンピックは特 にそうです。メダルや国を超えた感動を、見る人達に与えてください。

陸上競技





1986年デビュー。1988年に連載を開始した自身の体験を元に独身寮での人間模様を 描いたラブコメ『ツルモク独身寮』がヒット。国内外で映像化される。女性の生き生きし た表情と仕草を、背景・細部にいたるまで織細に描き上げるイラストを中心に、イラスト レーションの世界でも活躍。近年ではインターネット上で制作過程を公開するなど、独 自の発信で話題を集めている。

パラアスリートへ ひとこと

戦いに挑む凛々しい姿に感動して、どうしても筆をとりたくなりました。

P.16 バドミントン





「週刊少年ジャンプ」にてデビュー。主な作品に『どがしかでん!』『バジャマな彼女。』 (集英社)。2013年6月より「good!アフタヌーン(講談社)」にて高校バドミントンを題材 とした『はねバド!』を連載開始。同作品は2018年7月からTVアニメ化された。

描いた キャラクターの設定

このキャラクターのこれまでのバックグラウンドに思いを馳せながら描きました。辛い 経験があったかもしれない、それでも自分自身を鼓舞する姿、厳しいトレーニング、そ れを支えるバドミントンは楽しい! 勝負は面白い!という純粋な想い、そして怪我から の復活、そういうストーリーを最高の舞台、最高のタイミングで放たれる渾身のスマッ シュに込めて描きました。

パラアスリートへ ひとこと

これまでの厳しいトレーニング、持てる力の全てを試合で発揮して欲しいです!アス リートの勝負に燃える瞬間を一観客として、応援しています!!

ボッチャ





1950年静岡県富士市生まれ。『仮面ライダー』(原作・石ノ森章太郎、講談社「テレビマガジ ン」連載)にて漫画家デビュー。1983年、『ゲームセンターあらし』『こんにちはマイコン』の2 作で第28回小学館漫画賞受賞。その後、大人向けの学習マンガを多数手がけ、『一番わかり やすい株入門』がベストセラーに。1994年、『漆黒の独立航空隊』(有楽出版社)にて小説家 として再デビュー。2013年、京都精華大学マンガ学部キャラクターデザインコース教授に就 任し、現在に至る。

キャラクターの設定

が

ゃ

み

つ

る

Ш

辺

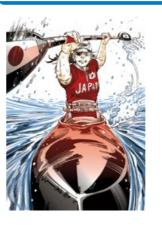
航

パラアスリートへ ひとこと

ぼくのマンガにおける主戦場は、「コロコロコミック」をはじめとする児童マンガ雑誌で した。小学生高学年の男子が好む主人公は、熱くて真っ直ぐで、それでいてドジなー 面もある愉快なキャラクターたちです。今回は、そんな男子向けキャラクターの「熱さ」 を感じていただけたらと思って描きました。

パラスポーツの頂点たるパラリンピックへの出場選手に頑張ってほしいのはもちろんです。 でも、そこまでいかずとも、楽しみでパラスポーツに参加する人もたくさんいることでしょ う。楽しむ人が増えてこそ、そのスポーツは文化になります。東京パラリンピックを機に、 パラスポーツに挑戦する障害者の方が増えることを期待しています。

P.20 カヌー





漫画家。北海道北広島市出身。高校アイスホッケーを描いた『スピナマラダ!』(「週刊ヤン グジャンプ」)にて連載デビュー。現在連載中の冒険活劇漫画『ゴールデンカムイ』(「週刊ヤ ングジャンプ」)は、マンガ大賞2016、第22回手塚治虫文化賞大賞を受賞するなど幅広い読 者層に支持されている。

描いた キャラクターの設定 スポーツの道具というのは人間の体の延長でありボートやオールと選手の体が一体に なったようなイメージです。

これを機会に東京パラリンピックではカヌー競技にも注目させて頂きたいと思いま パラアスリートへ ひとこと す。ご健闘をお祈りしております。

P.22 自転車競技



(ww) 100)

ひとこと

1971年3月9日長崎県生まれ。2001年デビュー。代表作『制服ぬいだら♪』『ゴーゴー♪こ ちら私立華咲探偵事務所』『まじもじるるも』など多数。中でも初の少年週刊誌連載作と なった『弱虫ペダル』は第39回講談社漫画賞・少年部門を受賞し、アニメ化されるなど、 大ヒットを記縁。自身もロードバイクを楽しんでおり、その自転車愛には定評がある。

描いた キャラクターの設定 パラサイクリングという競技では過去にも数多くの日本 人選手が活躍しています。今後もパラサイクリングのヒー ローたちが次々と活躍することを願って描きました。ヒー ローたちの活躍が他の競技や障害者の皆さんにとっての 勇気に繋がってくれればと思います。

パラアスリートへ 選手たちには、競技を通じて自身の可能性を広げて夢を しい夢を魅せてください。

自動車と違い、人力で走る自転車は人の可能性を隈りなく 広げてくれる存在だと考えています。パラサイクリングの 実現して欲しいと願っています。そして、私たちにも素晴ら



1976年5月4日生まれ。神奈川県横浜市出身。血液型B型。「モーニング」掲載の『プラネテス』でデビュー。現在は「アフタヌーン」にて『ヴィンランド・サガ』連載中。2002年、第33回星雲賞コミック部門賞受賞。座右の銘:「あ、一瞬待ってください、じゃ半日でもいいです」

描いた キャラクターの設定

村

いきいきと、堂々と、力強く。それでいて人馬なかよし。というような印象になるようがんばってみました。

パラアスリートへ ひとこと

がんばってください!

P.26 5人制サッカー



1980年『キャプテン翼』でデビュー。翌年に連載開始後、アニメ・映画・ゲーム化を果たし、サッカーブームの立役者となった。アニメは海外でも放映され、国内外問わずプロサッカー選手に影響を与えるなどサッカーマンガの金字塔として今なお根強いファンを持つ。主人公が所属したチームと同名の「南葛SC」オーナー兼代表取締役でもあり、競技の普及と盛り上がりを支えている。

パラアスリートへ ひとこと

世界と戦う選手たちを応援したくて描きました。

P.28 ゴールボール



1999年デビュー。ファンタジー・冒険をテーマにした世界観を得意とし、デビュー作『RAVE』、次作『FAIRY TAIL』ともにヒット作となった。魔導士である主人公が様々な試練を乗り超え、仲間とともに成長する過程を描く『FAIRY TAIL』は、国内はもとより海外でも人気を集めている。2018年6月より「週刊少年マガジン」にて『EDENS ZERO』を連載開始。

パラアスリートへ ひとこと

真

島

Ł

戦っている人たちを応援したいという想いで参加しました。

P.30 柔道





8月17日生まれ。広島県三原市出身。1985年、『パラダイス学園』でデビュー、代表作に『修羅の門』『修羅の門 第弐門』『陸奥圓明流外伝修羅の刻』『海皇紀』がある。1990年、『修羅の門』で第14回講談社漫画賞。趣味は草野球。現在月刊少年マガジンで『龍帥の翼 史記・留侯世家異伝』を連載中。

描いた キャラクターの設定 視覚障害者柔道は、組んでから始まる、そこからのダイナミックな攻防が醍醐味と知り、投げに入る瞬間、投げている瞬間を描かせていただきました。同時に、それ以外一般の柔道との違いは見て分かる部分が少なく、多くは目を開けて試合をしていると思うのですが、視覚障害という表現が目を閉じているという形になりました、力不足で申し訳ありません。

パラアスリートへ ひとこと ハンデが有る・無いを超えたところで頑張っている人々、アスリートにはただただ拍手を送りたいです。

P.32 パワーリフティング





嶋田隆司と中井義則の合同ペンネーム。デビュー作『キン肉マン』は1980年代に大ヒットし代表作となる。他の代表作に『闘将!!拉麺男』『ゆうれい小僧がやってきた!』など。2011年より『キン肉マン』の新シリーズを集英社のWebサイト「週プレNEWS」上で開始し、2021年現在同作を連載中。

描いた キャラクターの設定

ゆで

た

Ш

亮

広

江

礼威

取材でお聞きしたパラアスリートの全てを見せたいという思いを自分なりの視点で、 肉体から漲るパワー、想像できない鍛錬、努力、試合に挑む勇気を表現しました。

パラアスリートへ ひとこと パラアスリートの皆さんの努力、試合に挑む勇気、諦めない心はまさに超人です。夢 に向かってベストを尽くしてください!

P.34 ボート





1988年、小学館新人コミック大賞入選 1989年、『スプリガン』で連載デビュー。 1998年、『ARMS』で第44回小学館漫画賞受賞 その他『D-LIVE!!』『ADAMAS』『PEACE MAKER』と著作多数

作画を引き受けてくださった理由 (本件に共感していただいた理由など) 自分が生きている間にまさか東京でオリンピック・パラリンピックが開催されるなんて奇跡的な事。その時に自分がイラストを描かせてもらえるなんて!こんな名誉な事を断る理由などあろうはずがありません。

作画の狙い/込めた思い (キャラクターコンセプト、作品に込めた思い) 力を振り絞って後方に推進していくカッコよさ!そして富嶽三十六景みたいな 力強い水飛沫を意識して描いてみました。

パラアスリートにエールを一言

とにかく悔いのないようなベストパフォーマンスを期待しています!

P.36 射撃





『翡翠峡奇譚』にて漫画家デビュー。代表作は『SHOOK UP!』、『Phantom BULLET』など。「月刊サンデー GX」(小学館)にて『BLACK LAGOON』、「ゲッサン」(小学館)にて『341戦闘団』を連載中。TVアニメ『Re:CREATORS』にて原作・キャラクター原案を担当。版権、オリジナル問わずイラストレーターとしても活躍中。

作画を引き受けてくださった理由 (本件に共感していただいた理由など)

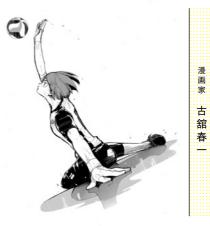
久しぶりの東京パラリンピックなので、是非記念にかかせていただきました。

作画の狙い/込めた思い (キャラクターコンセプト、作品に込めた思い) とてもシャープな競技ですので、研ぎ澄まされた感と競技に特化したガジェットを見てもらえればと思います。

パラアスリートにエールを一言

トを見てもらえればと思います。 この日の為に研鑽してきた方々に敬意を表します。是非メダルを見せてくだ

P.38 シッティングバレーボール





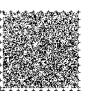
1983年3月7日生まれ。岩手県出身。2009年に読切作品『アソビバ。』でデビュー。2010年に『詭弁学派、四ツ谷先輩の怪駿。』で初連載。2012年より『ハイキュー!!』を連載中。 『ハイキュー!!』の累計発行部数は5000万部を突破。

描いた キャラクターの設定 シッティングバレーでは床に常に臀部の一部を接していなければいけない、というルールがあります。常にそのルールに縛られると同時に、「体格=高さ」となるため、高さが勝負のバレーボールはより一層シピアです。シッティングバレーに於いては、床は単なる床ではなく、敵や相棒でもあるような印象を受けました。作画では、その点が強調できるよう意識しました。

さい!

パラアスリートへ ひとこと

みなさんのご活躍をとても楽しみにしております!!



00



1987年『神星記ヴァグランツ』で漫画家としてデビュー。代表作は『サイレントメビウス』『彼 女のカレラ&RS』『遊撃宇宙戦艦ナデシコ』『コンパイラ』『コレクター・ユイ』『JUNK』『聖獣伝 承ダークエンジェル』『BATMAN』『X-MEN』など。現在、リイドカフェで『彼女のカレラGT3』 を、ヤングキングアワーズにて『太陽系SF冒険大全スペオペ!』を絶賛連載中。また、アニメー ター・イラストレーターとしても『宇宙戦艦ヤマト2199&2202』を手がけるなど活躍中。

作画にこめた狙い

マンガとスポーツは、昔から強い関連性がありました。スポーツにも力があるように、 漫画にも力がある。それは言語を超えて、有りとあらゆる世界に届くものです。 漫画でパラスポーツを応援し、その力の向上を祈って描きました。

作画を引き受けた理由

この企画に共感して。

パラアスリートへの

僕は心臓疾患を抱えていて、激しい運動は出来ないのですが、漫画というフィールド でスポーツをしています。皆さんの姿やその活躍ぶりにいつも力と希望をいただいて ます。本当に皆さんは、闇を、道を照らす光です! ありがとうございます!

卓球



1948年大阪生まれ。高校在学時『ピアの肖像』で第1回講談社新人漫画賞受賞後プロ として活躍。代表作『あした輝く』『アリエスの乙女たち』『海のオーロラ』『あすなろ坂』 『狩人の星座』『天上の虹』など多数。(公社)日本漫画家協会理事長、(一社)マンガ ジャパン代表、大阪芸術大学キャラクター造形学科学科長等。

描いた キャラクターの設定

満

智

に

ゎ

の

ΙŦ

パラアスリートへ

ひとこと

事故で左手足を失った香織は周囲に心配をかけまいと無理に明るくふるまっていた。 でも心の中では周囲の重荷になっているのではないかと自己否定の気持ちに恐れる 日々が続いていた。頑張っていた卓球を続ける気をなくしていた。そんなある日、友人 が病気で入院して見舞いに行きたくて車椅子を押してもらって病院へ行き友達と会う。 友達を励ましたくてつい「また卓球をやる」と約束してしまう。後に引けないので頑張る が義肢をつけてトレーニングを始める。慣れないうちは痛いとか違和感があるとか苦労 したがやがて慣れてきたある日のこと「自分は疲れない足をもった」と気づく。その日

みなさん一人ひとりのチャレンジが、多くの人にどれだけの力と希望を与えているか計 り知れません。お一人の後ろには10人、100人、1万人、限りない人々の夢を育ててい るのです。

から生まれ変わった香織は金メダルを目標に頑張る。

P.44 テコンドー



鹿児島県川内市(現・薩摩川内市)出身。昭和39年、前回の東京オリンピックの年に生まれる。高二の時、集英 社主催「赤塚賞」佳作受賞。専門学校時代には「学生プロレス」に夢中になる。後の作品作りにも大きな影響を与 えた。23歳の秋、「週刊少年ジャンプ」誌上にて、プロレスギャグ漫画『THE MOMOTAROH』にて連載デビュー を果たす。その後はサッカーギャグ、バイオレンスヒロイン、古流柔術、高校野球、変身ヒーロー…等、様々なス ポーツ物など躍動感のあるキャラクター漫画を得意にする。画業30周年の節目には、学生プロレス時代からの夢 であった、自らが生んだキャラクター達を使ってのプロレス自主興業『夢幻大戦』を開催、成功させる。

描いたキャラクターの 設定

僕に限らず漫画家という職種は、自分の手から生み出したキャクターは何かしらそのバックボーンまでイメージしてしまう ものなんです。今回パラ・テコンドーのこの選手に至っては、思わず連載ネームを切りたいほど、得意の華麗な蹴り技を どういうコマ運びで見せたら一番格好いいかとつい考えてしまいました。もし機会があれば、いつかトライしたいです。

作画を引き受けた理由

エールを一言

基本依頼されたら、自分の画風をそれなりに評価して下さっての事と思いますので、それは無条件に嬉しく、とても 光栄な事ですので喜んでやらせていただきます。また、依頼をいただいた格闘技は、僕がこれまで何度となく描い てきたジャンルであり、恩返しという気持ちもありました。それに物心ついた頃から、僕の近い人に重度の障害を 持った方がいました。いつも思っていました。普通のアスリート、ハンディキャッパー区別なく、普通に同じ競技を見 る目で楽しませるのも漫画の役目ではないかと思っています。

僕はハンディを持ったアスリートの方々に対して、とてもリスペクトしております。それは必ずあったであろう、一度や二度 パラアスリートに の挫折、いくつもの試練を乗り越えて、この世界の舞台にまで来た事に対してです。

トライアスロン



1985年、大阪府枚方市生まれ。PL学園高校硬式野球部のレギュラーとして、2003年夏の甲 子園に出場。同校卒業後、大阪美術専門学校に学び、イラストレーターとして活動。2013 年、モーニング (講談社) 主催の漫画新人賞 「MANGA OPEN」 に『どるらんせ』で入賞。雑 誌デビューを飾る。2014年、週刊「Dモーニング」新人増刊号に『バトル・スタディーズ』を 発表。2015年より週刊「モーニング」で連載開始。自らの経験をもとに描くこの作品は、従 来の野球漫画にはないリアリティと大胆細心な画力で、熱心なファンを多数獲得している。

作画を引き受けてくださった理由 (本件に共感していただいた理由など)

『一緒に東京パラリンピックに参加したい。』その気持ち一つです。

作画の狙い/込めた思い (キャラクターコンセプト、作品に込めた思い) オリンピックもパラリンピックも、目指す頂はいずれもみんな一緒。険しい 日々を乗り越えて高みを目指す、アスリートに敬意をこめて描きました。

パラアスリートにエールを一言

P.48 車いすバスケットボール





1982年生まれ。東京都出身。2006年に『黒子のバスケ』が第44回ジャンプ十二傑新人漫 画賞にて十二傑賞を受賞し、「赤マルジャンプ 2007 SPRING」に掲載。その2年後、「週刊 少年ジャンプ」に『黒子のバスケ』の連載開始。アニメや舞台化もされ人気作品となる。

描いた キャラクターの設定 選手は筋肉質で力強く、車椅子はさながらF1マシンのように美しい。車椅子バスケは通 常のバスケにはない格好良さがあると思います。その格好良さが伝わればという気持ち

パラアスリートへ ひとこと

どんな競技でもトップクラスになれるのはとんでもないことで、さらに国の代表としてパラリ ンピックに出場するとなれば本当に特別なことです。憧れるし尊敬します。全力で頑張って ください。全力で応援します。

車いすフェンシング



1951年東京生まれ。1972年週刊少年ジャンプでデビュー。代表作『赤いペガサス』『六三四 の剣』『龍-RON-』など多数。中でも2000年から連載された『JIN-仁-』では、幕末にタイム スリップした医師の目を通して人間の尊厳を描くという手法が高い評判を呼び、テレビドラ マ化されると高視聴率を記録した。

描いた キャラクターの設定

ح

か

日本のフェンシングの祖は、昭和初期の剣道界で天才剣士とたたえられ、後に米国で フェンシング選手として大活躍した、野間寅雄だと聞いています。ですから、車椅子に 乗った、若きサムライのイメージで描きました。

パラアスリートへ ひとこと

ハンディをかかえながら、場合によっては器具・装具を武器にして、人間の限界に挑む、パ ラアスリートの人達の姿は、オリンピックアスリート以上に我々の心を厚く励ましてくれる時 があります。東京パラリンピックでは、直に競技を観ることができるのが楽しみです。

P.52 車いすラグビー



1956年デビュー。『あした天気になあれ』『のたり松太郎』など多数のヒット作を描き上 げた日本を代表する漫画家。1968年に連載を開始した『あしたのジョー』では不良少年 がボクシングと出会い成長する姿を描き、国民的スポーツマンガとして幅広いファンを 獲得、社会現象を巻き起こした。2018年からは日本漫画家協会会長を務める。

パラアスリートへ ひとこと

数ある困難を乗り越え、挫折を味わい、それを克服するために己に打ち克って、より高み を追い求める。この事業に関わらせてもらったおかげで、スポーツのあるべき姿、という ものを、改めて目の当たりにしたと思う。ありがとう!そして、頑張れ!

P.54 車いすテニス



沢

直 樹

1983年デビュー。1986年から『YAWARA!』を連載し、日本に女子柔道ブームを巻き起こす。 1993年から連載の『HAPPY!』で勝負を桃み続ける不屈のヒロインを描く。また『MONSTER』 『20世紀少年』『PLUTO』(原作・手塚治虫 長崎尚志プロデュース 監修・手塚眞)など幅 広い作風で読者に圧倒的な支持を得る。現在「ビッグコミックスピリッツ」にて連続漫画小説 『あさドラ!』を連載中。

